AKADEMIA SZTUKI	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	
	kierunek:	Gry komputerowe i rzeczywistość wirtualna
	poziom:	I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Wybrana Pracownia Artystyczna: **Pracownia Form Przestrzennych i Struktur Architektonicznych**	kod przedmiotu (z planu studiów)	GKWR.I.C2	przynależność do bloku	Blok artystyczny
prowadzący		dr hab. Małgorzata Kopczyńska prof. AS mgr Kamila Osowicz			e-mail	malgorzata.kopczynska @akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	3,4		punkty ECTS	4+4
typ przedmiotu		~~obowiązkowy~~/obieralny			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady				
		ćwiczenia	60+60		suma	60+60
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zaliczony przedmiot Rzeźba 1 i 2 semestr. Podstawowa wiedza na temat formie przestrzennej i jej roli w otoczeniu.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 – wykształcenie umiejętności twórczej interpretacji zadania rzeźbiarsko- przestrzennego, rozwiniecie umiejętności łączenia różnorodnych technik artystycznych na kanwie stale poszerzanej wiedzy dotyczącej sztuki najnowszej
C2 -doskonalenie umiejętności wykorzystania technik rzeźbiarskich w procesie realizacji przestrzennej projektu
C3 – rozwinięcie umiejętności aranżacji dzieła przestrzennego w otoczeniu, w mieście, plenerze, a także we wnętrzu.
C4- uzyskanie doświadczenia w aranżacji własnych realizacji, a także praca zespołowa nad wspólnymi wystawami, pokazami multimedialnymi, prezentacjami dorobku.
C5- przygotowanie do uczestniczenia w badaniach naukowych, po przez udział w wykładach i prezentacjach dotyczących prowadzonych badań, jakie odbywają się w pracowni

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych związanych z formami przestrzennymi	GVR_W01	P6S_WG
ma podstawową wiedzę na temat technologii realizacji z zakresu form przestrzennych oraz świadomość ich ciągłego rozwoju	GVR_W02	P6S_WG
ma podstawową wiedzę dotyczącą środków komunikacji wizualnej i ekspresji artystycznej z zakresu technologii realizacji form przestrzennych	GVR_W03	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne z zakresu form przestrzennych	GVR_U01	P6S_UW
umie korzystać z różnych mediów ekspresji artystycznej w celu osiągania swoich celów i założeń projektowych z zakresu form przestrzennych	GVR_U02	P6S_UW
umie tworzyć formy i kompozycje z zakresu form przestrzennych przy wykorzystaniu odpowiedniego warsztatu	GVR_U04	P6S_UW
umie świadomie dobierać i posługiwać się właściwą technologią do realizacji prac projektowych i artystycznych, dostosowaną do założonych celów projektowych przy realizacji prac z zakresu form przestrzennych	GVR_U08	P6S_UW
potrafi realizować i analizować własne działania twórcze związane z formami przestrzennymi w oparciu o zróżnicowane koncepcje i nieustannie je rozwijać w oparciu o umiejętność konstruktywnej autoanalizy, autokorekty i samokrytyki	GVR_U10	P6S_UW
umie zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji twórczej a niesionym przez dzieło z zakresu form przestrzennych komunikatem	GVR_U11	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do:		
rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się oraz podnoszenia kompetencji zawodowych z zakresu form przestrzennych, celem własnego rozwoju oraz rozwoju branży	GVR_K01	PS6_KU P6S_KR

samodzielnie podejmuje prace, wykazuje się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji w zakresie form przestrzennych	GVR_K02	P6S_KR
realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na zróżnicowanej stylistyce z zakresu form przestrzennych, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	GVR_K04	P6S_KK

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	Liczba	typ	temat	Liczba

Wk	Omówienie twórczości projektantów i artystów w kontekście tematów I semestru: Luis Kahn, Olafur Eliasson, Ron Arad, Zaha Hadid, Ettore Sottsass, Tony Cragg, Antony Gormley, Francois Xavier Lalanne, Tony Dunne i Fiona Raby, grupa Job i inni Odnalezienie w poszczególnych realizacjach tych twórców elementów będących połączeniem nieoczywistych cech. Rola społeczna ich nowatorskich realizacji.	1	Ćws	**Interpretacja architektury** Twórcze przetworzenia wybranego kompleksu architektonicznego. Analiza kompozycji, tekstury materiałów. Stworzenie instalacji artystycznej lub grupy form będącej syntezą analizowanej formy. Materiał dowolny: ceramika, gips, makiety 3D, acryl, żywica syntetyczna **Hybryda, Agregacja, Dizajn krytyczny** 1.krótka analiza pisemna tematu wybranego przez studenta/studentkę spośród podanych haseł 2. szkice koncepcyjne wraz z opisem planowanych rozwiązań technicznych, kolorystycznych, materiałowych 3. wykonanie modelu w skali ustalonej wspólnie przez studenta/studentkę z prowadzącym, z materiałów ustalonych wspólnie przez studenta/kę z prowadzącym 4. realizacja finalna pracy 5. dokumentacja zdjęciowa projektu, ewentualnie wizualizacja cyfrowa	29 30
semestr IV					
typ	temat	Liczba	typ	temat	Liczba

Wk	Prezentacja twórczości artystów wykorzystujących jako materiał swojej twórczości światło.	1	Ćws	**Struktura światła** zaprojektować ażurową formę lub instalację przestrzenną, która będzie indywidualną interpretacją zjawisk związanych ze światłem. Może być to forma mobilna, która rzutuje ruchomy cień. Materiał: szkło, pleksi, karton, pręty stalowe, nici, ceramika i inne. Można użyć również projekcji cyfrowych, rzutowanych na utworzoną formę. Cykl zdjęć zrealizowanej pracy oraz ich transformacje cyfrowe. Końcowym etapem zadania będzie przedstawienie propozycji i możliwości wykorzystania powstałych transformacji w celach użytkowych- lampy, nadruki, printy na tkaninach i inne. **Temat opracowany wspólnie ze studentem, studrntką**, jako alternatywa tematu wiodącego.	59

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:
Między formą a funkcją.
Badanie wpływu określonych funkcji do jakich przeznaczony jest projektowany przedmiot na jego stronę formalną, obecność w przestrzeni i wpływ na nią, oraz rolę kulturotwórczą. Analiza porównawcza obiektów historycznych i współczesnych.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:
Cykl wykładów, udział w wystawach.

E1. Literatura obowiązkowa

1. Judith Collins, Sculpture today, Phaidon, 2014
2. Y i-Fu Tuan, Przestrzeń i miejsce, PIW 1987
3. Ami Ronnberg The Book of symbols, Taschen 2010

E2. Literatura uzupełniająca

1.Deyan Sudjic, B jak Bauhaus, Karakter 2014
2.Juhani Pallasmaa, Myśląca dłoń, Instytut Architektury,2015

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywność na zajęciach- obecność i korekty postępów pracy	
Inne:	

ocena celująca (25) wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	ocena bardzo dobra (21-24) bardzo dobre osiągnięcia - z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	ocena dobra plus (19-20) praca powyżej średniego standardu - z pewnymi błędami	ocena dobra (16-18) generalnie solidna praca z zauważalnymi błędami	ocena dostateczna plus (14-15) praca zadowalająca, ale ze znaczącymi brakami	ocena dostateczna (11-13) praca spełnia minimalne kryteria	ocena celująca (25) wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60
przygotowanie do zajęć	10+10
opracowanie materiału po zajęciach	10+10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/ przesłuchanie	10+10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10+10
suma godzin	100+100
liczba punktów ECTS	4+4

.....
Podpis Autora treści sylabusa

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusa